

## LIBRI IN VETRINA

### Scintille

*Collana a cura dell'Istituto di Psicossintesi  
fondato da Roberto Assagioli APS*

Cosa significa fotografare? Tecnicamente la “fotografia” è la scrittura con la luce, descrive quindi ciò che vediamo. Ma la fotografia come complessa ricerca artistica contemporanea (ibridata con altri strumenti) o anche come semplice pratica quotidiana (attraverso l'utilizzo compulsivo dei nostri smartphone) non si limita più solamente a descrivere il reale. Oggi una fotografia, sempre di più, riflette altri elementi oltre a ciò che materialmente l'obiettivo vede: nella composizione e nella inquadratura, nella scelta del soggetto e nella successione delle immagini, si trovano spesso elementi interni dell'autore, come emozioni, sentimenti, desideri, impulsi (tutte parti del proprio sé) in una sorta di messa in scena immaginativa. Avviene un duplice movimento di osservazione: mi guardo dentro per poi guardare fuori con la mia macchina fotografica in risonanza con me stesso, per ottenere qualcosa che rimanda al mio interno, che da non-visibile diventa quindi visibile, anche se solo metaforicamente. Questa visione fotografica, che chiameremo psicofotografica, se praticata con consapevolezza e metodo, può avere degli aspetti auto-curativi, come ogni consapevole atto di auto-osservazione. In questo libro si illustrano le pratiche fotografiche che si avvicinano a questa modalità, anche attraverso esempi specifici, con riferimento alla letteratura di settore e con le numerose citazioni che l'approccio della Psicossintesi di Roberto Assagioli ci ha lasciato. Non più semplice fotografia quindi ma Psicofotografia.

**Carlo Pettinelli** è fotografo, docente di fotografia e formatore, counselor non professionista e mediatore di laboratori di autoritratto. Dopo la laurea in Statistica si dedica alla fotografia: realizza reportage, collabora con riviste, case editrici, agenzie fotografiche, gallerie e spazi espositivi in Italia e all'estero effettuando numerose mostre; le sue fotografie sono presenti in collezioni pubbliche e private. Ha insegnato fotografia per la Scuola di Arti e Mestieri del Comune di Roma, per il Quasar Institute for Advanced Design. Diventa

counselor non professionista presso la Società Italiana di Psicossintesi Terapeutica (SIPT) con una tesi sull'uso della fotografia terapeutica. Attualmente è docente di fotografia per l'Accademia di Belle Arti di Roma e conduce laboratori creativi di auto-osservazione.

