

**Leggere è spalancare  
finestre sul mondo.  
Contemplare  
mondi interiori ed  
esplorare continenti  
incontaminati.  
Leggere è dipanare  
quelle trame che chi  
scrive ha intessuto.  
Leggere è dialogare  
con tutte le voci del  
mondo.  
Leggiamo insieme.**

# Finestre sul mondo

Giuliana Pellizzoni

## INCAMMINARSI...

Sergio De Tomasi, **Autobiografia di un partigiano combattente**  
Pietro Macchione Editore, 2011

Si parla tanto di memoria in questo periodo storico, a volte troppo, quasi un tentativo di riempire di contenuti una scatola apparentemente vuota come sembrano i nostri tempi. Esiste però una Memoria che è dovere di tutti promuovere e documentare, quella da cui nasce un monito a “non ripetere”, un impegno a non dimenticare, una responsabilità alla testimonianza. Questo piccolo libro è un esempio di come si può dare voce a chi per anni l’ha fatto direttamente, nelle scuole, nelle occasioni pubbliche, raccontando verbalmente il suo vissuto di deportato nel campo di concentramento di Mauthausen. Alla sua morte, la figlia ha raccolto il suo diario in questa breve ma intensa autobiografia. La semplice scrittura è tanto più toccante quanto è diretta e senza fronzoli. Questo lavoro conserva la genuinità del racconto orale, tanto crudo quanto lieve.

“Tutto deve rimanere come se il tempo si fosse fermato su quelle pietre su quei tristi sentieri, non per permetterci di andare in quei luoghi santificati dal martirio e covare strane vendette, ma per meditare e riflettere sulla stoltezza e la malvagità degli uomini...e unire le forze di tutti per far sì che la storia non debba mai più riscrivere di crimini come quelli commessi allora”.



## ...CONOSCERE...

Niccolò Cattich, Giuseppe Saglio, **L'oltre e l'altro : arte come terapia**  
Priuli & Verlucca, 2009

L’approccio che fonda questo testo, così come dichiarato in apertura, tiene conto della “complessità della natura umana, articolata tra scienze biologiche, scienze umane e scienze sociali”: in questo ambito si struttura e si concreta un modello di uomo “multidimensionale”, si esplora il concetto di genialità in relazione all’unicità della sua natura e in relazione alla sofferenza che lo accompagna, si definisce la creatività come potenziale umano che compete a tutti e da tutti può essere esperito ed agito in modo da tratteggiare, nell’ultima parte del libro, l’arte come esperienza e pratica terapeutica.

In particolare vengono presentati alcuni approcci specifici all’interno delle suddivisioni tematiche di Danza, Arte e Musica, approcci che si configurano come “campi di applicazione dei linguaggi non-verbali nei contesti clinici e preventivi”, ognuno dei quali può diventare, attraverso la professionalità dell’operatore, “una prassi operativa all’insegna della creatività rispettosa dei bisogni dell’utente”.

In questo modo è possibile riappropriarsi della vita, ovvero aprirsi fiduciosamente alle esperienze continue, e non necessariamente dolorose, che questa ci offre, dando spazio e voce alla creatività e alla bellezza che alberga nell’animo di ciascuno di noi.



## ...PARTIRE...

Patrick Fischmann, **Racconti dei saggi che leggono le stelle**  
L'ippocampo, 2011

Guardare le stelle, da sempre, è stato fonte di ispirazione poetica, filosofica e spirituale.

L’alto, il Cielo, e il basso, la Terra, si riflettono l’uno negli occhi dell’altra, in una amplesso che i miti greci avevano stigmatizzato nell’amore da Urano e Gea.

In questo piccolo libro, che contiene 31 racconti, è raccolto lo sguardo stupito, devoto e amoroso che uomini di tutti i tempi e di tutti i luoghi hanno rivolto alle stelle, verso quello splendore che ci fa ardere nell’intimo, verso l’Infinito, apparentemente inafferrabile, eppure ben radicato e irradiante nei nostri cuori.

